

Hauskat hautajaiset

Ville Karttunen

Joensuun rock-elämän kiistaton keskipiste Kerubi kohtasi loppunsa arvokkaasti syyskuun viimeisenä lauantaina. On vielä olemassa toivo siitä, että paikka jatkaisi toimintaansa uusissa tiloissa, mutta nyt on takana se aika, kun käveltiin keskustujan halki, noustiin portaaita ylös ja mentiin sisään savun ja musiikin täyttämään maailmaan.

Hautajaislauantaina Kerubissa oli jokseenkin tavanomaisesta poikkeava tunnelma. Kello viisi iltapäivällä paikalla oli kohtuullisen paljon ihmisiä, joista useat olivat pukeutuneet kuten työikäiden hautajaisvieraiden odotetaan pukeutuvan. Monilla oli mukanaan kukkia vainajan omaisille.

Henkilökunta oli puolestaan järjestänyt baarin perälle seisovan pöydän, jossa oli tarjolla monenlaisia herkkuja kaikille paikalla oleville. Kaikki oli ihan kuin oikeissa hautajaisissa, vain kyyneleet puuttuivat.

Illan musiikillinen anti alkoi Hullut Hattuset -ryhmän esityksellä. Heidän jälkeensä esiintynyt Eskimo-vähemmistö toi ilmi huolensa Jouni Mömmön (edesmennyt Mana Mana -solisti) haamun kohtalosta, yhtyeen mukaan Mömmön haamu nimittäin asustaa Kerubin vessassa.

Bändien esityksiä on oikeastaan melko turha yrittää arvioida jälkikäteen, ilta oli jokseenkin kokonaisvaltainen kokemus. Erityisen hyvin yleisön kuitenkin otti cover-painotetun keikan soittanut Maryland, sekä raskaammalla alueella operoinut Disordead.

Tunnelma kasvoi iltaa kohti. "Mieto, Kirvesniemi & Isometsä -experience" -sananimen takaa paljastui lappeenrantalainen Kotiteollisuus. Yllytyksiä ei, Kotiteollisuus-basisti Janne Hongistohan on Kerubin toimitusjohtaja. Kitaristilaulaja Jouni Hynynen muistikin häntä lakonisissa välispiikeissään: "Hei isäntä, montako biisiä meidän pitää vielä soittaa? Ethän sie tästä kuitenkaan mitään maksa."



Tanssiorkesteri Lossimies hyvästeli Kerubin riehakkaasti.

Illan viimeinen esiintyjä Murheen laakso eli Mana Mana sopi musiikkinsa puolesta hautajaisiin oivallisesti: varsinaista synkkyuden soundtrackia. Kitaristi Ota Romppasen soittaessa Kerubin historian viimeisiä nuotteja alkoi ilmassa jo olla lopun tuntua.

Ilta päättyi kuten alkoikin: rauhallisesti, mutta ristiinmaisissa tunnelmissa. Tuntuu kuin jokin olisi kadonnut. Elämä kuitenkin jatkuu, ja mikä tärkeintä: ihmiset säilyvät. Malja muistollesi, Kerubi.

Ei syytä huoleen

Hautajaisissa esiintyneen Oscar H.O.T. Quartet -yhtyeen vokalisti Oskari Huttu on nähnyt Kerubin

arjen paitsi asiakkaana ja esiintyjänä, myös baaritiskin takaa. Oskari Kerubin kuolema herättää haitteita tunnelmia.

—Liialliseen suruun ei kuitenkaan ole syytä, koska Janne (Hongisto) kyllä järkkää uudet tilat, Huttu toteaa.

—Joensuun musiikkielämällemme tämä on hirveä tappio. Kerubi on kuitenkin tarjonnut elävää musiikkia kolme kertaa viikossa. Aloitteleville bändeille ei ole enää oikeaa soittopaikkaa. Monille juuri Kerubi on Joensuussa se kaupungin juttu, ja olen huomannut, että klubilla on legendaarinen maine soittajapiireissä ympäri Suomen.



Myös Ilkka Alanko ja muut ruusut luuhasivat Kerubissa.

Ei vain ravintola

Heikki Romppainen

Hautajais tunnelmien alla kaksi joensuulaista rockpersoonaa, Cyde Hyttinen ja Ilkka Alanko, kertoivat muistojaan Kerubista ja aprikoivat Joensuun rockelämän tulevaisuutta.

Cyde Hyttinen oli mukana Kerubin toiminnassa aivan alusta asti. Elävää musiikkia asiakkailleen tarjonneen Kebab-baarin lopetettua toimintansa Joensuuhun syntyi tyhjiö, jota neljä kaverusta alkoi nuoruuden vimalla täyttää äänellä. Kerubin aloitettua toimintansa 1991 baari sai olla auki vain ilta-kymmeneen, mutta railakas alkutaival oli silti. Porukkaa riitti ilta toisensa jälkeen, ja paikallisten bändien lisäksi paikalla alkoi yhä useammin käydä myös esiintyjä muilta paikkakunnilta.

Cyde muistelee lämmöllä yhtyeitä, joiden kanssa hän ehti vuosien varrella ystäväysty:

—Esimerkiksi 22 Pistepirkko, Don Huonot ja CMX kävivät täällä ensimmäistä kertaa aivan pikkubändeinä. Bändien lisäksi Kerubissa nähtiin myös crossoveria, teatteriesityksiä ja muutakin rockbaarille epätavallista.

1990-luvun puolivälissä Cyde vetäytyi Kerubin toiminnasta:

—Oli lama ja homma alkoi vähän hyytyä. Se oli huonoa aikaa ravintolanpitäjälle.

Lisäksi ilasta toiseen humalaisia karvapaitia ja välillä myös mellastavia skinejä tuijottamaan kyllästynyt Cyde alkoi kaivata toisenlaista työtä. Hyttinen siirtyi muihin hommiin, mutta Kerubilla on silti aina paikka miehen sydämessä.

—Se ei ole vain ravintola, Cyde toteaa. —Kerubi on henkireikä karjalaiselle populaarikulttuurille.

Lukemattomat ystävyysuhteet, bändit ja muut

projektit ovat saaneet alkunsa Kerubissa, ja Cyde tuntee myös monia pareja, jotka ovat tavanneet Kerubissa ja perustaneet myöhemmin perheitä.

Mies tuntee itsensä surulliseksi, kun Kerubia ei ainakaan vanhassa tilassaan tulla enää näkemään, mutta suhtautuu kuitenkin luottavaisesti Joensuun rockkulttuurin pysymiseen elinvoimaisena vastakin.

—Moni haluaa varmasti täyttää Kerubin jättämän aukon. Vaikutus musiikkielämään riippuu siitä, kuinka kauan tämä aukko on olemassa.

"Kaikki luuhas siellä aina"

Kun Ilkka Alanko oli Kerubin vakioasiakas, elettiin aikaa ennen kännyköitä. Jos halusi tavoittaa jonkun ystävänsä, hoitui se helpoiten marssimalla kyseiseen ravintolaan. Ilkka kävi Kerubissa usein. Ei pelkästään juhlimassa, vaan myös hengaamassa päiväsaikaan aivan muuten vaan.

—Mutta kyllähän sitä myös joskus humalassa sähättiin. Herättiin sitten penkeiltä aamulla ja kaikkea sellaista.

Alanko on ikuistanut Kerubin Neljä Ruusua -yhtyeen lauluun Juppihippikari, joka kertoo Kerubin ja Jet Setin asiakaskuntien välisestä eroista.

—Hipit kävi Kerubissa ja jupit Jet Setissä. Mua vitutti ne karsinat, Ilkka kertoo, mutta sanoo käyneensä itse kyllä useammin Kerubissa.

Kerubin hautaamisen suhteen Ilkalla ei varsinaisesti ole tuntemuksia, hän ei ole edes käynyt koko paikassa vuosien. Kulttuurielämälle se on kyllä menetys ja taas on yksi keikkapaikka vähemmän.

—Kyllä Joensuussa pitää rokkibaari olla, ettei kaikkien tarte sinne Jet Setiin änkäytyä, Ilkka naurahjaa.

Keilailussa on hohtoa..

Keskiviikko- ja perjantai-iltaisin hohtokeilailua



—Liikuttava paikka—

PALLOILU KEIDAS

LINNUNLAHDENTIE 10
JOENSUU, PUH. 126 558